

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 089-2021 y Resolución No. DGA-095-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Se realizó la organización del calendario de presentaciones de la Opera El Pueblo K'iché.
- b) Se apoyo en la coordinación entre las direcciones artísticas, elenco, administración y Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias" para las presentaciones
- c) Se facilito la correspondiente acreditación, ingresos, organización y atención del elenco y producción de la Opera El Pueblo K'iché durante las funciones
- d) Se apoyo al Ministerio de Cultura y Deportes en la organización de actividades promocionales y de difusión de la Opera El Pueblo K'iché.
- e) Se apoyo al Ministerio de Cultura y Deportes para la distribución de boletos para el ingreso a funciones de la Opera El Pueblo K'iché.

Informe de Actividades

a) Se realizó la organización del calendario de presentaciones de la Opera El Pueblo K'iché.

Inicié con la Dirección de Producción de la Opera El Pueblo K'iche' para la Segunda Temporada, por lo que junto con la Dirección de las Artes se acordó realizar las presentaciones, quedando el calendario de la siguiente forma:

- 1.- Función Miércoles 24 de noviembre a las 19:00 horas
- 2.- Función Viernes 26 de noviembre a las 19:00 horas
- 3.- Función Domingo 28 de noviembre a las 16:00 horas
- 4.- Función Martes 30 de noviembre a las 19:00 horas
- 5.- Función Miércoles 1 de diciembre a las 19:00 horas
- 6.- Función Viernes 3 de diciembre a las 19:00 horas
- 7.- Función Domingo 5 de diciembre a las 17:00 horas

Para esta temporada tuvimos que organizar ensayos con algunos suplentes de los solistas ya que el Baritono Roman Aquino no pudo asistir por razones personales a dos funciones del y fue sustituido por Daniel Ovalle, director del Coro Nacional. De igual manera la soprano Leslie González no pudo dar una función y fue sustituida por la soprano Amelia Paola Valle.

Para la preparación de estas suplencias se solicitó al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias el uso del Salón de Ensayos No. 1 y se organizaron los siguientes correspondientes.:

2 ensayos escénicos con los suplentes (a cargo de Giovanni Meléndez)

1 ensayo musical con los solistas, Coro Guatelírica, acompañamiento del pianista Sergio Valle y con la dirección del Maestro Igor Sarmientos.

También se solicitó el uso del Salón de Ensayos No.1 para utilizarlo los días de las funciones, 2 horas antes de cada Función, para que el Ballet pudiera realizar su preparación de calentamiento.



Ensayo con el director musical Maestro Igor Sarmientos y los solistas Leslie Gonzalez, Pedro Pablo Solís y la soprano Amalia Paola Valle, quien actuaría de suplente en una función.



Ensayo con el tenor Daniel Ovalle, director del Coro Guatemala, quien realizaría dos funciones, sustituyendo al tenor Roman Aquino.



Integrantes del Coro Guatelírica en el ensayo general.



Participación del pianista Sergio Valle, acompañando a los solistas, suplentes y Coro Guatelírica en el ensayo general bajo la dirección del Maestro Igor Sarmientos.

b) Se apoyo en la coordinación entre las direcciones artísticas, elenco, administración y Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” para las presentaciones

Para la realización de la Segunda Temporada, se coordinaron varias reuniones virtuales conjuntas con la Dirección General de Las Artes y los artistas, para definir aspectos como horarios, condiciones salariales de todos los involucrados, etc.

Estas reuniones fueron las siguientes:

1.- Reunión virtual con el director escénico Giovanni Meléndez, para definir aspectos generales a considerar para la buena realización de la Segunda Temporada

2.- Reunión virtual con la Dirección General de Las Artes, director escénico y con los 8 solistas, donde se definieron aspectos de salarios y se organizó que se iba a hacer con las fechas que no podía presentarse el tenor Roman Aquino y la soprano Leslie González, quedando definido quienes serían los suplentes y como se procedería a realizar ensayos y otros aspectos como vestuario, etc.

3.- Reunión virtual con el maestro Igor Sarmientos en conjunto con la Dirección General de Las Artes, para definir la calendarización de los ensayos necesarios para la preparación de los suplentes, ensayos con los solistas, coro, orquesta, etc. Así como definir detalles como transporte, salones de ensayo, etc.

4.- Reunión virtual con el director escénico Giovanni Meléndez, para resolver temas de vestuario de los suplentes y temas generales de la producción como la coordinación con la empresa Bleasure en relación a la luces que se cambiaron para la Segunda Temporada, definir las fechas adecuadas para el reseteo de estas luces.

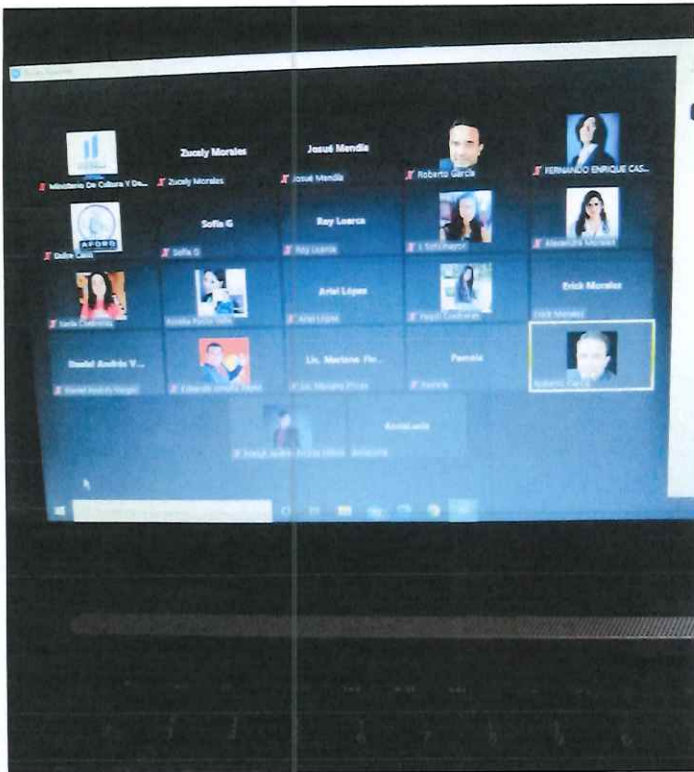
5.- Reunión presencial en el Palacio Nacional de la Cultura con la Licenciada Adela Pensabene para definir asuntos pendientes como gafetes, vestuario, lavado de vestuario, organizar entrevistas de difusión, etc.

6.- Reunión Virtual con el director Maestro Igor Sarmientos, con la Dirección General de las Artes y con el director escénico para reprogramar el calendario de ensayos, pues la Gran Sala Efraín Recinos no estaba disponible por actividad programada para esos días (Bienal de Arquitectura) por lo que se definió solicitar el Salón de Ensayos No. 1 y realizar allí los ensayos necesarios.

7.- Reunión virtual con el Director General de las Artes, los integrantes de la Orquesta Libertad y el Licenciado Roberto García, para definir pagos y contratos con los músicos integrantes de la Orquesta.

9.- Reunión con el diseñador de vestuario Eduardo Figueroa para definir los ajustes y necesidades en el vestuario de los suplente y organizar el lavado del vestuario, ya que después de la última función de la Primera Temporada no se realizó.

Para el lavado del vestuario de los bailarines y del Coro Guatemalteco se contó con la colaboración de la maestra Sonia Marcos del Ballet Nacional, y para el vestuario de los solistas lo realicé personalmente en mi casa.



Reunión virtual con miembros de la Orquesta Libertad y la Dirección General de las Artes.



sual	Cálculo	Pago Total	Primer pago	Condición 1	Cor
0.00	Q 2,133.33	Q 3,000.00	Q 12,100.00	Acta	
0.00	Q 2,133.33	Q 3,000.00	Q 12,100.00	DGA-187-833-2021	Aden
0.00	Q 2,133.33	Q 3,000.00		Ad-honorem	Ad-hc
0.00	Q 15,600.00	Q 15,000.00			
0.00	Q 2,133.33	Q 3,000.00	Q 12,100.00	Acta	

Reunión virtual con los solistas y con la Dirección General de las Artes, para definición de aspectos financieros y varios.



Parte del proceso de lavado de vestuario de solistas para el inicio de la Segunda Temporada

c) Se facilito la correspondiente acreditación, ingresos, organización y atención del elenco y producción de la Opera El Pueblo K'iché durante las funciones

En esta Segunda Temporada para la acreditación de artistas, personal de apoyo y logística se realizó una actualización para la elaboración y distribución de Gafetes, ya que algunos de los artistas y personal de apoyo no contaban con ellos. Este gafete era obligatorio para el ingreso de cada uno de los artistas, donde además pasaban por un estricto proceso de medidas de prevención por el Covid.

Para cada función se coordinó la entrega de camerinos a los artistas, así como su sanitización y limpieza de cada uno, y la sanitización del Salón de ensayos No.1 que utilizaba el Ballet para su calentamiento inicial.

Para el Coro Guatelírica se coordinó la adquisición y distribución de caretas transparentes y mascarillas color blanco para facilitar su desempeño e interpretación en escena.

Se realizó una coordinación con la directora del area de visagismo de la Universidad Galileo, Licenciada Mayra Chávez, para la organización y logística del maquillaje de artistas para cada función.

Se coordinó la compra de algunos insumos para el maquillaje de los artistas (bases de maquillaje, delineadores en gel, etc)

Se coordinó en cada función la entrega y recepción del vestuario de cada uno de los artistas, los cuales se recibían y quedaban guardados en el area de taller de vestuario del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Se coordinó para cada función con el Sr. Edin Tecún, la adquisición de 8 ramos de flores, para entregar a los artístas al final de la función.

En conjunto con el personal de logística de la Dirección General de las Artes, se coordinó para cada función que el elenco artístico contara con alimentación y bebidas, organizando los momentos y la forma en que se distribuían dichos insumos.

Se coordinó con la asistente del Director General de las Artes, Rossy España el alquiler de luces para atriles de la Orquesta Libertad y extenciones eléctricas, así como la disposición de los instrumentos musicales pertenecientes al Conservatorio Nacional de Música para la Segunda Temporada.

Respecto a la Iluminación se coordinó varias veces la llegada del técnico de la empresa Bleasure en conjunto con el maestro Josúe Sotomayor y el técnico del teatro Juan Carlos Franco, para resolver el seteo y desempeño de las luces contratadas.



Distribución de caretas transparentes y mascarillas color blanco para el Coro Guatelírica



Coordinación con el área de Visajismo de la Universidad Galileo para el maquillaje de los solistas y Coro Guatelmica.



Coordinación de la adquisición de insumos de maquillaje.



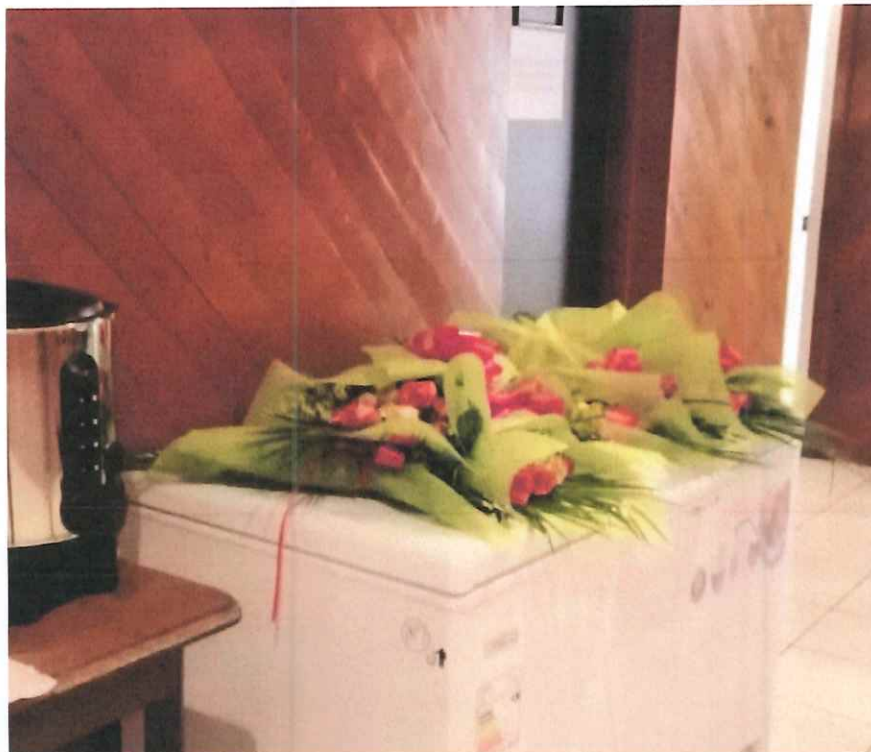
Entrega y recepción de vestuario para cada uno de los artistas.

VESTUARIO - BALLET

VIERNES, 28 de Octubre

	ENTREGA			RECIBIDO		
	Acto I	Acto II	Acto III	Acto I	Acto II	Acto III
1. Angeli Mijangos	/	/	/	/	/	/
2. Alejandra Rizzo	/	/	/	/	/	/
3. Borja Calderón	/	/	/	/	/	/
4. Carola Miranda	/	/	/	/	/	/
5. Cary Meléndez	/	/	/	/	/	/
6. Dámaris Paiz	/	/	/	/	/	/
7. Gabriela Morales	/	/	/	/	/	/
8. Giulietta Bilefro	/	/	/	/	/	/
9. Inés Estrada	/	/	/	/	/	/
10. Jonathan Carrera	/	/	/	/	/	/
11. José Borrayo	/	/	/	/	/	/
12. Joyce Cruz	/	/	/	/	/	/
13. Lidia Tum	/	/	/	/	/	/
14. Lidia López	/	/	/	/	/	/
15. Lizy Román	/	/	/	/	/	/
16. Lucía Escobar	/	/	/	/	/	/
17. Luis Ángel Cordero	/	/	/	/	/	/
18. Melanie Ramirez	/	/	/	/	/	/
19. Nicolás Herrera	/	/	/	/	/	/
20. Nimitrod Lima	/	/	/	/	/	/
21. Pamela Antillon	/	/	/	/	/	/
22. Paulo Flores	/	/	/	/	/	/
23. Giovanni Santizo	/	/	/	/	/	/
24. Sahra Soto	/	/	/	/	/	/
25. Susan Borrayo	/	/	/	/	/	/

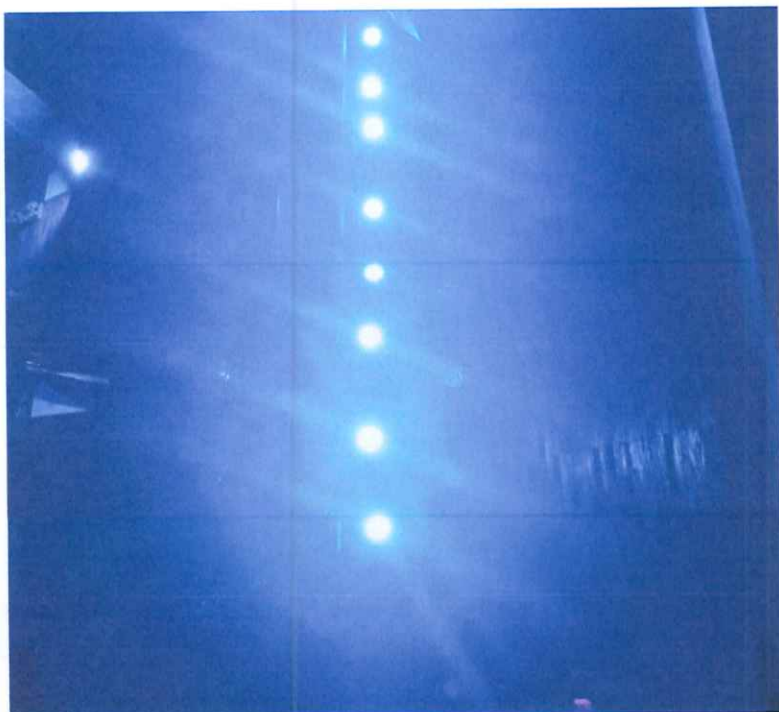
Control de entrega y recepción de vestuario para cada uno de los artistas



Coordinación y adquisición de 8 ramos de flores para cada Función para entregar a los artistas.



Coordinación del alquiler de luces y extensiones eléctricas para los atriles de los Orquesta Libertad



Seteo de la iluminación previa a las funciones, coordinación con el técnico del teatro nacional y el maestro Sotomayor

d) Se apoyo al Ministerio de Cultura y Deportes en la organización de actividades promocionales y de difusión de la Opera El Pueblo K'iché.

A través del área de comunicación de la Dirección General de la Artes se me solicitó coordinar entrevistas con algunos integrantes de la Opera, para utilizarse en la difusión y en promocionales en los distintos medios digitales del Ministerio de Cultura y Deportes.

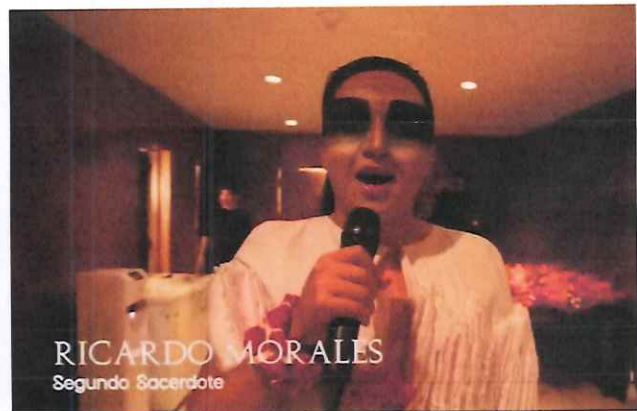
Se coordinaron entrevistas con el director escénico Giovanni Meléndez, el diseñador de Vestuario Eduardo Figueroa, el Director musical Maestro Igor Sarmientos, con algunos de los solistas y con músicos integrantes de la Orquesta Libertad, entre otros.

Se decidió realizar una serie de fotografías profesionales para cada uno de los artistas involucrados en la Opera y para los del equipo de producción, por lo que se me solicitó atender las necesidades que tuviera el fotógrafo Renato Mazariegos, quien realizaría una serie de fotografías individuales para cada uno de los artistas (solistas, coros, orquesta, ballet, así como todo el equipo de producción).

Con este fin se coordinó una calendarización para lograr tomar todas las fotografías, así como la adaptación de un set de fotografía que se ubicó a un costado del escenario principal de la Gran Sala Efraín Recinos.

Esta toma de fotografías se hizo en varias sesiones, para todos los artistas y equipo de producción.

Orquesta Sinfónica Libertad, Ballet Nacional de Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico Solistas, Producción, Coro Guatemalteco, Coro Nacional



Coordinación de entrevistas para promoción de la Opera El Pueblo K'iche', con directores e integrantes del elenco.

En la foto:

Giovanni Meléndez (director escénico)

Ricardo Morales (solista)

Angela Jayes (integrante de la Orquesta Libertad)

Maestro Igor Sarmientos (director musical)

Eduardo Figueroa (diseñador de vestuario)

Deryc Papadopolu (solista)



Adaptación de un set de fotografía a un costado del escenario principal de la Gran Sala Efraín Recinos



El fotógrafo Renato Mazariegos realizando las fotografías de todos los Artistas que participan en la Opera (solistas, coros, músicos, bailarines)

y del equipo de producción.

d) Se apoyo al Ministerio de Cultura y Deportes para la distribución de boletos para el ingreso a funciones de la Opera El Pueblo K'iché.

Durante las 10 presentaciones de la Segunda Temporada se coordinó la entrega de boletos para los artistas y la solicitudes particulares del equipo de producción, de la siguiente forma:

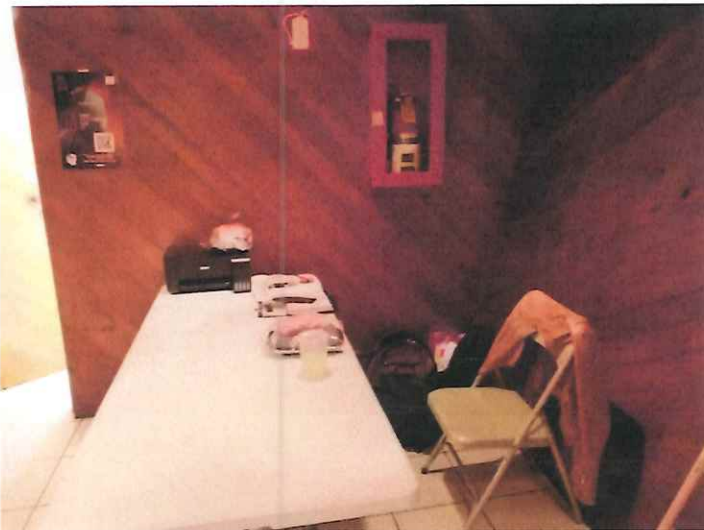
Coro Guatelírica	48 boletos
Orquesta Sinfónica Libertad	94 boletos
Ballet Nacional de Guatemala	50 boletos
Coro Nacional	50 boletos
Ballet Moderno y Folklórico	10 boletos

También se coordinó la entrega de boletos para el equipo de producción, entre ellos:

Equipo de Visagismo de la Universidad Galileo
Maestra Lissette Mertins
Maestro Igor Sarmientos
Maestro Giovanni Melendez
Josué Sotomayor (para un grupo de teatro), entre otros...

Se coordinó con los solistas la organización de todos sus correos electrónicos para que la Dirección General de las Artes les enviara sus boletos de cortesía por esa vía.

Además se elaboró el listado general de artistas y equipo de producción para la entrega de reconocimientos al finalizar la temporada.



Escritorio de Producción en el area de camerinos principales donde se entregaban los boletos de cortesía.



Coordinación de entrega de reconocimientos.

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre la producción, organización y coordinación realizada en las presentaciones de la Opera El Pueblo K'iché.

Ya estando definidas las fechas de las presentaciones de la Segunda Temporadas donde estaría participando como productora general, inicié reuniones con el director escénico y con la Dirección General de las Artes, para hacer un plan de trabajo y empezar a hacer las gestiones para satisfacer las necesidades de las diferentes areas de produccion y artísticas.

Se organizó con el director musical los horarios de ensayos, ya que tenía que solucionarse la participación de dos artistas que iban a suplir a dos de los solistas en algunas fechas.

Mantuve constante comunicación con la empresa que brindó servicio de iluminación y construcción de la escenografía para que todo estuviera funcionando como estaba previsto en cada función, realizando seteos constantes de iluminación y mantenimiento de la escenografía.

Estuve en constante comunicación con los directores de cada area (director musical, director escénico, directora del Ballet Nacional, director del Ballet Moderno y Folklórico, Directores de los Coros) para resolver necesidades específicas en cada función.

Mantuve constante comunicación con el personal del Teatro Nacional (Directora, Jefe del Departamento Técnico Artístico, Regidores, Tramoyistas, Sonidistas, Luminotécnicos, etc) para velar por el funcionamiento correcto de todas las areas en cada función.

Coordiné el area de Visagismo, para que se cubrieran todas las necesidades de maquillaje de los artistas.

Se coordinó con los encargados de acomodación y con primeros auxilios para la organización de la entrada del público y la seguridad de artistas y público en general.

Se puso mucho énfasis en la limpieza y protocolos de seguridad sanitaria en todas las areas, principalmente en el area de camerinos y salón de ensayos, para proteger a los artistas. Sin embargo, casi al final de la temporada, se presentó un caso en un integrante del Coro Nacional que resultó positivo de Covid, por lo que tuvo que tomarse la decisión que el Coro Nacional no participara en las funciones del 3 y 5 de diciembre, y en coordinación con el director escénico y el director musical, se hicieron los ajuste y distribución para que el Coro Guatelírica, cubriera el espacio y la función del Coro Nacional.

Me quedo con la satisfacción de que las funciones de la Opera El Pueblo K'iche' se presentarón de manera óptima, profesional y artísticamente.

Sin más por el momento, agradezco mucho la confianza depositada en mi persona para realizar este importante trabajo.


Lilian Zucely Morales González

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes